

# David Salleras

Entrevista de Quartet Vela a David Salleras, març 2020

## Parla'ns una mica de tu.

Vaig començar a tocar el saxo amb 10 anys a Figueres, i amb 14 anys vaig començar els estudis al Liceu amb en Salvador López. Als 18 anys ja tenia el títol de saxo.

També havia tocat l'oboè durant molts anys al conservatori de Perpinyà, però em vaig decantar pel saxo, que ja m'agradava de ben petit.

Posteriorment vaig fer un parell d'anys de jazz amb l'Antonio Peral. Tot i que vaig aprendre molt d'harmonia, improvisació, etc, vaig veure que aquell no era un llenguatge amb el que em sentís identificat. Paral·lelament havia estat tocant a la banda de Barcelona, gràcies a una beca concedida després dels estudis, on vaig conèixer a l'Albert Julià, qui em va parlar una mica dels saxofonistes clàssics del

moment i de l'activitat a França.

Vaig decidir anar a estudiar amb en Nicolas Prost, a França. Vaig aprendre un munt amb ell i de fet encara avui el segueixo de prop i tenim molt de contacte. Després vaig estudiar dos anys amb en Jean-Yves Fourmeau. Tot i que jo ja componia de petit i m'agradava molt improvisar, ell va ser qui em va impulsar a compondre d'una manera professional. Deia que això podria ser un distintiu dels altres saxofonistes, i amb el temps crec que tenia raó. D'aquesta manera, vaig compondre una peça pel meu recital final, Mi bailaora. El mateix Fourmeau va publicar una obra meca, Rodeando, amb la seva editorial.

## Pots dir-nos alguna influència compositiva?

La meua música té molta influència del flamenc, tango i de compositors espanyols de l'estil de Turina, Falla, etc.

Pel que fa a la composició, sóc autodidacta. No he estudiat seriosament composició, però en vaig fer una mica durant els estudis. Allà vaig tenir un professor que em va dir que jo ja tenia les eines que necessitava, i que de fet, era millor que seguís el camí amb el meu propi llenguatge.

necessitava, i que de fet, era millor que seguís el camí amb el meu propi llenguatge.

Molta de la música que escric té relació amb la dansa. Vaig tenir la sort de conèixer la coreògrafa Pilar Buirra en un concert que vaig fer a Alemanya, i d'allà van sortir un seguit de peces, com són la Dansa nocturna, Danza del Olvido amargo o Retandote. "Tu toques i jo ballo", em va dir, i així ho vam fer!

## Explica'ns en què et vas inspirar amb les peces Tango pour une princesse désespérée i El momento perdido. Segueixen alguna forma concreta?

No tenen una estructura concreta, sinó lliure. Tot i així, sí que s'hi poden trobar elements formals clàssics, ja que d'alguna manera, l'aprenentatge clàssic està en mi.

Es podria dir que les dues peces són "bandes sonores" que descriuen històries. El Tango pour une princesse désespérée és una història d'amor en què

la princesa no pot tenir l'home que estima. En la música s'hi reflecteixen tots els sentiments pels quals passa; eufòria, ansietat, melancolia, ràbia. Alguns temes, com la part lenta del principi, van reapareixent durant l'obra amb diferents caràcters. De fet, mirant-ho de manera general sí que hi hauria certa forma de ABA + coda. És una peça passional i melancòlica.

Pel que fa a Il momento perduto, intenta evocar una atmosfera pròpia de les pel·lícules italianes en blanc i negre. Un drama italià que descriu el moment perdut

### **Quins projectes de futurs tens?**

He fet un concert per a saxo i orquestra simfònica, basada en Mi bailaora, que s'estrenarà amb l'Orquestra del Vallès. També he acabat de revisar un altre concert per a saxo i orquestra, La Tormenta, inspirat en La Tormenta de Vivaldi.  
Un dels projectes que més il·lusió em fa és la

entre dues persones. És una de les meves peces amb més essència clara de tango. Es pot identificar fàcilment amb la base que fa el saxo baríton.

composició creada amb el grup "Monocrom!", format per Dani Molina i Ramir Martínez. Junts fem una coproducció de banda, electrònica i saxo. La peça que estem fent és una trilogia (Blau, Vermell i Verd). Ja vam estrenar un dels moviments, que va tenir molt d'èxit i ara anem a pels següents!

### **Moltes gràcies David!**