

Vistes al mar

Un viaje entre Cataluña i Chile

Sobre los compositores y las obras

DAVID SALLERAS (1980)

Tango pour une princesse désespérée (2006) Il momento perduto (2008)

David Salleras (Figueras, 1980) es un saxofonista y compositor catalán. Realizó los estudios de saxofón en el Conservatorio Superior de Música del Liceo en Barcelona. Continuó formándose como intérprete en Francia, donde además comenzó a desarrollarse profesionalmente como compositor. Sus obras se caracterizan por la presencia de elementos folclóricos del flamenco y el tango, además de pasajes verdaderamente virtuosos para el saxofón. El "Tango pour une princesse désespérée" (Tango para una princesa desesperada) nos explica la historia de

una princesa que se desespera porque no puede conseguir a su amado. De esta manera, en la música se reflejan todos los sentimientos que ella experimenta: euforia, ansiedad, melancolía y rabia. "Il momento perduto" (El momento perdido), al igual que la pieza anterior, se podría considerar la banda sonora de una historia que habla de una relación romántica entre dos personas. Para componerla, Salleras se inspiró en las películas antiguas italianas en blanco y negro, con el estilo dramático que las caracteriza.

EDUARD TOLDRÀ (1895-1962), Arr: Julián Álvarez

Vistes al mar (1921)

Eduard Toldrà (Vilanova i la Geltrú, 1895 - Barcelona, 1962) es uno de los compositores más representativos del Novecentismo catalán. Como violinista, tocó en orquestas y ofreció recitales como solista, aunque siempre prefirió la música de cámara. Es por esto que se dedicó a trabajar intensamente junto a su ensamble, el Quartet Renaixement, desde 1912 hasta 1921. Su obra "Vistes al mar", originalmente escrita para cuerdas, está inspirada en tres poemas del escritor Joan Maragall, los cuales están basados en elementos de la naturaleza propios del Mediterráneo. Muchas de sus melodías presentan un lirismo de carácter popular con elementos del

folclore catalán. La pieza fue arreglada para nuestro cuarteto por el saxofonista, compositor, productor y físico Julián Álvarez Chaia en 2019. A principios de 2020, tuvimos el placer de realizar una de las últimas entrevistas a la hija del compositor, Narcisa Toldrà (1924-2020). Su respuesta a la pregunta sobre qué pensaría su padre al saber que su obra sería interpretada por saxofones fue: «Se lo tomaría muy bien seguramente, sí, sí, estoy segura. Porque estas cosas a él no le inquietaban para nada. Volvería a decir lo mismo; que si lo hacen bien, lo tocan bien y son musicales, pues adelante».

JEAN PIERRE KARICH (1953)

Tres aires latinoamericanos (1999)

Jean Pierre Karich (Santiago de Chile, 1953) es un pianista, compositor y pedagogo chileno. Su formación fue realizada en el Conservatorio Nacional de la Universidad de Chile y en la École Normale de París, Francia. Actualmente, Jean Pierre es docente en el IMUC y en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Su obra "Tres aires Latinoamericanos", compuesta en 1999 para el cuarteto de Miguel Villafruela, consiste en tres pequeños movimientos inspirados en la música popular de diferentes regiones de Chile (trote y tonada) y de Argentina (tango). Son piezas de naturaleza sencilla, con una

esencia folclórica prácticamente inalterada. El trote es una danza popular del norte de Chile, cuyo nombre proviene del concepto "trotar", correspondiente al paso de los caballos. La tonada es la canción folclórica por excelencia que deriva de formas arábigo-andaluzas y se canta con acompañamiento de guitarra o arpa. El tango es, sin duda, uno de los estilos de música y danza folclórica más populares en todo el mundo. Nacido durante el siglo XIX en Buenos Aires (Argentina) y Montevideo (Uruguay), el tango es un baile lleno de sensualidad, con movimientos elegantes y apasionados.

MARCO CHIAPEROTTI (1975)

Tramontana (2019)

Marco Chiaperotti (Roma, 1975) es un compositor que ha conseguido su propio estilo fusionando técnicas de la música clásica con influencias de la improvisación del jazz, e influencias rítmicas y sonoras de la música africana. Estudió composición en el Conservatorio Superior de Música del Liceo en Barcelona. Ha compuesto bandas sonoras de cortometrajes y largometrajes, y espectáculos de danza y teatro. Marco escribió su obra "Tramontana"

para el Quartet Vela. La pieza está inspirada en el viento de Menorca, una pequeña isla del Mediterráneo. A causa del relieve llano de la isla, los 7 vientos están muy presentes en todo el territorio. Sin embargo, el viento más característico es el del norte (tramontana), un viento frío, impetuoso y constante. Este viento se ve reflejado en la obra principalmente en los cambios de tempo.

MIQUEL DE JORGE (1994)

Hårgalåten (2019)

Miquel de Jorge (Lleida, 1994) es un violinista y compositor catalán, amante del cine y de la politonalidad. Realizó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, ESMUC y en la Royal College of Music en Estocolmo (Suecia). Ha compuesto música para varios proyectos audiovisuales, adentrándose en géneros como el terror, la comedia, el drama y la animación. Su música está llena de detalles y cargada de simbolismo.

"Hårgalåten" (Sonido de Hårga), obra dedicada al Quartet Vela, es una canción popular sueca basada en una leyenda homónima; el pueblo de Hårga fue poseído por el diablo, quien al tocar su violín encantado, los hizo bailar hasta caer muertos. Miquel se inspiró en las melodías de esta canción para crear una nueva versión: «Quería explicar la historia tal y como yo me la imaginaba, que no es exactamente como en la leyenda original».

DANIEL LÓPEZ (1994)

Mirall trencat (2015)

Daniel López (Olot, 1994) es un compositor conocido por su versatilidad y su faceta de multi-instrumentista. Realizó sus estudios formales de saxofón y composición en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Daniel se ha decantado por la interpretación de varios instrumentos, dominando además diferentes estilos; «Soy un músico inquieto con intereses múltiples que

busca desarrollarse y enriquecerse de toda la diversidad que el siglo xxi nos da». Daniel compuso "Mirall trencat" (Espejo roto) para cuarteto de saxofones en 2015. El nombre hace referencia a la estructura de la obra misma y al carácter violento del principio y el final. La pieza mezcla diferentes estilos, aunque los elementos del jazz y de la música clásica del siglo xx son seguramente los más destacables.

LUIS ADVIS (1935-2004)

Cinco danzas breves (1998)

Luis Archibaldo de Lourdes Advis Vitaglich (Iquique, 1935- Santiago, 2004) es uno de los compositores chilenos más prolíficos y destacados de la historia contemporánea. Su carrera musical comenzó a los 23 años, pero desde pequeño estuvo rodeado de música: sus padres eran ambos músicos amateurs. Estudió filosofía, y fue durante su etapa universitaria que comenzó a interesarse por la composición. A pesar de no formalizar sus estudios musicales, Luis estudió piano y composición con profesores de forma privada. Su vasto catálogo de obras incluye composiciones que han dejado una importante

huella dentro de la sociedad chilena. La obra "Cinco danzas breves" fue escrita en 1998 para el Cuarteto de Saxofones Villafruela. En una entrevista realizada por el Quartet Vela, Miguel Villafruela definió la obra como «música de nuestra América con raíces en la música popular para cuarteto de saxofones». La obra consta de cinco movimientos de corta duración, inspirados en la música popular del continente americano. A pesar de ello, su estructura es más bien clásica y está dentro de los estándares académicos de composición. Esta es la primera y única pieza que Advis compuso para cuarteto de saxofones.

CARLA OBACH ESTEBAN (1992)

Femmes à la fontaine (2020)

Carla Obach Esteban (Cerdanyola del Vallès, 1992) es saxofonista, miembro del Quartet Vela y compositora. Realizó sus estudios de interpretación en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, la Hochschule für Musik und Tanz Köln (Alemania) y The Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg (Dinamarca). "Femmes à la fontaine" (Mujeres en la fuente) es una evocación musical del

cuadro homónimo de Constant Montald (1862-1944), uno de los máximos representantes del simbolismo belga. El cuadro actualmente se encuentra en el Museo Real de Bellas Artes de Bélgica. La obra de Carla Obach está dedicada al Quartet Vela e incluye voces femeninas y contrabajo. Utiliza texturas transparentes y su estructura recuerda a la de la folía.