

MARCO CHIAPEROTTI

Entrevista de Quartet Vela a Marco Chiaperotti, abril 2020

¿Porque decidiste dedicarte profesionalmente a la música después de graduarte en económicas? ¿Cuál fue tu motivación?

Cuando llegué a Barcelona hace muchos años, viví con un actor, que ahora tiene un teatro en esta misma ciudad. Cuando vio que me compré un piano y me pasaba muchas horas tocándolo, me pidió que escribiese música para una obra de teatro que él interpretaba.

Escribir esta obra me volvió a despertar la inquietud para la composición, la cual nunca me la había tomado en serio. Le enseñé la obra a mi profesor de

Italia y me animó que se la mostrase a Miguel Hurtado, un profesor del Conservatorio del Liceu. Le gustó mucho, pero me dijo que me tenía que preparar la prueba de acceso ya que no tenía estudios académicos en esta especialidad. Me preparé dos años y entré en el grado de composición.

Me gustaría añadir que el compositor que más me acercó a la música y a la composición es Ennio Morricone.

¿Puedes explicarnos tu estancia en Menorca y la relación con el viento de tramontana? ¿Por qué te inspiró para crear la obra?

Fui a Menorca para asistir a un curso de turismo, ya que soy guía profesional. Ya había estado en Menorca en otras ocasiones de vacaciones y siempre me había gustado mucho. Me apasiona el mar y el viento, soy navegante y practico windsurf, tal vez por

esto me gusta tanto la isla. Cuando compongo no necesito una inspiración muy fuerte, cualquier motivo es suficiente para escribir una nota en una hoja en blanco. En este momento, el viento me fue una inspiración, pero hubiera podido ser otra cosa.

¿Qué es para ti el viento de tramontana? ¿Cómo lo vemos reflejado en la obra?

Intenté hacer un proceso de imitación del viento en la música. Cómo más se ve reflejado en la obra es con los cambios de tempo: encontramos momentos calmados y momentos muy furiosos.

Donde creo que se transmite más este fenómeno es

en el final de la obra en la dinámica "rafficato", simulando las ráfagas de viento. Sin embargo, es muy metafórico, hay una parte de inspiración basada en el viento del norte, pero es muy metafórico, en muchas partes me dejo llevar por la música.

¿Cómo es tu relación con el saxofón? ¿Has trabajado muchas veces con el instrumento? ¿Es un instrumento agradecido a la hora de componer para él?

Empecé a trabajar con el instrumento en el Conservatorio, ya que era uno de los departamentos que más obras de nueva creación pedía.

El saxofón me gusta por diversas razones. Es un instrumento que se ha utilizado poco en la música

clásica, pero ha sido muy importante en el jazz. Me gusta porque mi música es como un puente entre la música clásica/contemporánea y el jazz, y este instrumento me permite crear este estilo propio.

También me gusta porque el saxo es muy versátil y,

aunque posee muchos recursos para crear efectos nuevos para la música contemporánea, también permite una escritura más tradicional.

Además, también me atrae su aspecto físico, me gusta mucho el instrumento. Cuando el Quartet Vela me pidió una obra, no dudé en escribir para ellas.

¿Cuál es tu principal “obsesión” cuando trabajas con una obra?

Mi principal característica es que trabajo de oído. Cuando empiezo nunca sé a dónde voy a llegar. Me pongo delante de una hoja en blanco y no veo nada, a poco a poco me voy distanciando y voy dándole

forma. Al principio es muy frustrante pero cuando llevo un 80% de la obra se convierte en un trabajo obsesivo y me puedo pasar muchísimas horas trabajando los detalles.

¿Qué te gustaría hacer como compositor que aún no hayas hecho?

Me gusta mucho la música para cine. He trabajado en algunos cortos y largometrajes, pero me gustaría entrar más en este mundo y llegar a escribir para alguna película importante.

Quiero mostrar mi huella en la música para cine. entrelazando música contemporánea, música moderna (entendida como jazz, ritmos africanos e influencias del pop) y música aplicada.

¿Tienes algún proyecto en el futuro?

Estoy trabajando para que una orquesta interprete una obra para orquesta inspirada en la experiencia de realizar el camino de Santiago. Además, estoy haciendo música para Production Music Live.

Moltíssimes gràcies Marco!