

# Miquel De Jorge

Entrevista de Quartet Vela a Miquel de Jorge, maig 2020

## Com sorgeix la idea de fer una peça inspirada en el conte suec Hårgalåten?

Va ser una barreja de diferents factors. Quan em van demanar l'obra era l'estiu i era abans d'anar a Suècia, llavors per la temàtica que volíeu pel CD estava interessat en fer alguna cosa integrada en la cultura sueca. Justament havia vist una pel·lícula al cinema que es diu Midsommar, que és una pel·lícula de terror bastant diferent i inusual, és sueca i americana, i vaig estar interessat en el guió de la pel·lícula, tot i que no té molt a veure amb l'obra. La pel·lícula passa en un poble que es diu Hårga, i vaig estar mirant si existia

realment aquest poble, i vaig trobar que hi havia una llegenda a aquest poble, la llegenda Hårgalåten, que en suec vol dir cançó de Hårga. Vaig llegir la llegenda i em va semblar molt interessant i molt curiosa, i vaig descobrir que a més a més hi havia una cançó bastant famosa. També vaig pensar que seria interessant venir a Suècia i començar a treballar en una obra inspirada en aquesta llegenda amb un professor suec.

## Havies escrit alguna vegada una peça inspirada en una llegenda o en alguna obra literària?

Estic bastant interessat en explicar una història quan escric música, en anar més enllà de la música. Trobo que és molt interessant fer aquesta connexió entre la música i altres vessants de l'art. Vaig escriure una

obra que està inspirada en un llibre que vaig llegir, La tristesa dels àngels, de Jón Kalman Stefánsson, un escriptor irlandès.

## Havies escrit alguna vegada per a quartet de saxos?

Doncs no, és la primera vegada que escrivia per quartet de saxos. Havia escrit una obra per saxo sol, que em va ajudar bastant a conèixer més l'instrument. Vaig estar-hi treballant amb el saxofonista i em va semblar molt interessant. Del quartet de saxos m'agrada sobretot el marge tímbric

i de dinàmiques, i que pots escriure coses potents i també subtils. També, que pots escriure ritmes complexos i passatges ràpids que resulten molt. Una altra cosa que utilitzo i m'agrada bastant són els unísons o els moviments paral·lels ràpids. M'agraden molt aquestes textures amb el quartet de saxos.

## L'obra explica la història?

Jo volia explicar la història tal com me la imaginava jo, que no és exactament com a la llegenda original. L'obra segueix la llegenda però no al peu de la lletra; per exemple, enlloc de començar directament amb el violinista tocant el violí, començo explicant el paisatge del poble de Hårga, amb la seva tranquil·litat. Llavors,

a partir del compàs 13, el saxo soprano, que és el que representa el violinista, comença a tocar els seus motius i indueix al poble a quedar hipnotitzats amb les melodies del violí. Llavors, el poble es comença a desorganitzar, comença a ballar sense poder parar, amb aquesta melodia tan malvada.

## Quins són els motius que representen el poble i quins el diable?

M'agrada posar molts detalls a les obres, i que cada un d'ells simbolitzi una cosa diferent, encara que no sempre és així. De vegades també deixo la llibertat a qui ho escolta o als intèrprets.

Al principi de l'obra, el que volia representar era la tranquil·litat del poble, dolç i piano bastant sotovocce. Els motius que comencen al saxo soprano, ràpids i ascendents, intenten semblar aquest motiu folklòric

de violinista que toca sol, que és una mica el que fa el diable.

Els motius de les corxeres descendents, representen el poble desordenat i seguint el diable.

Al compàs 64 comença la melodia original. Vaig introduir canvis, afegint corxeres, staccato, i moviment ascendent, que juga amb el moviment descendent, i fa moviment contrari d'aquest motiu.

## Els sisets que comencen al compàs 31, representen que els habitants del poble comencen a sucumbir a la bogeria del diable?

En aquest punt, el saxo ja ha començat amb la melodia i el poble es comença a desorganitzar. La gent comença a tornar-se boja, i el saxo soprano està per sobre divertint-se amb aquesta bogeria. El saxo soprano va per una banda i els altres tres per una altra. Al compàs 38 comencen els cops de peu,

que representen la dansa, com si el poble estigués hipnotitzat i comencés a ballar. Més endavant, al compàs 81, tornem a trobar aquest patró rítmic dels cops de peu. Aquest patró és el motor de la dansa, perquè la dansa necessita aquest obstinat rítmic que la fa una mica més ballable.

## Els mordents que apareixen a l'obra representen el diable?

Els mordents li donen un toc sarcàstic i malvat, representen que el diable s'està divertint fent ballar la gent fins que es mori, i li donen un toc folklòric i també macabre. Al final de l'obra hi ha un lloc on escric burlesque, perquè el diable s'està divertint amb

el que fa. Al compàs 111 escric enèrgic, i representa com si el diable estigués rient dels habitants del poble. L'obra té tocs sarcàstics i també una mica de terror.

## Actualment estàs estudiant a Estocolm, perquè vas decidir anar allà?

Jo vaig estudiar el grau superior de violí al Conservatori de Liceu, i quan vaig acabar vaig començar composició a l'Esmuc. Portava ja sis anys vivint a Barcelona i tenia ganes d'anar a un altre país i de canviar d'aires. Estava molt interessat en els països nòrdics en general, perquè m'interessava conèixer la cultura musical d'aquí i poder veure com

funcionava l'educació. El professor que havia tingut a l'Esmuc, el Bernat Vivancos, havia estudiat al conservatori de París i també a Noruega. Ell estava encantat d'haver estudiat a Noruega i amb els països nòrdics en general, i em va animar a anar als països nòrdics.

## Que és el que més t'agrada d'estudiar a Estocolm?

M'ha sorprès bastant el fet que aquí hi ha més assignatures pràctiques que teòriques, i que estan encarades al futur professional. També es fan moltes col·laboracions amb músics professionals.

He tingut l'oportunitat de fer una col·laboració amb un ensemble contemporani professional, i també amb la

Swedish Wind Orchestra, i això a l'Esmuc costa molt de trobar. Imagino que també tenen més pressupost per poder fer-ho. En aquestes col·laboracions, no només estrenen les teves obres, sino que tens l'oportunitat de fer workshops amb ells i els mateixos professionals et donen feedback.

## **Creus que hi ha més oportunitats per algú que vol desenvolupar la seva carrera com a compositor?**

Aquí hi ha molta activitat musical i interès en les obres noves i en estrenar peces, però crec que està més enfocat cap als compositors suecs. Hi ha moltes ajudes per la cultura, però no estic segur que n'hi hagi

també per als músics que vénen de fora. No porto prou temps aquí per saber si tindria sortida professional aquí o no. El que sí que trobo és que en l'educació està molt ben encarat.

**Moltíssimes gràcies i cuida't molt!**